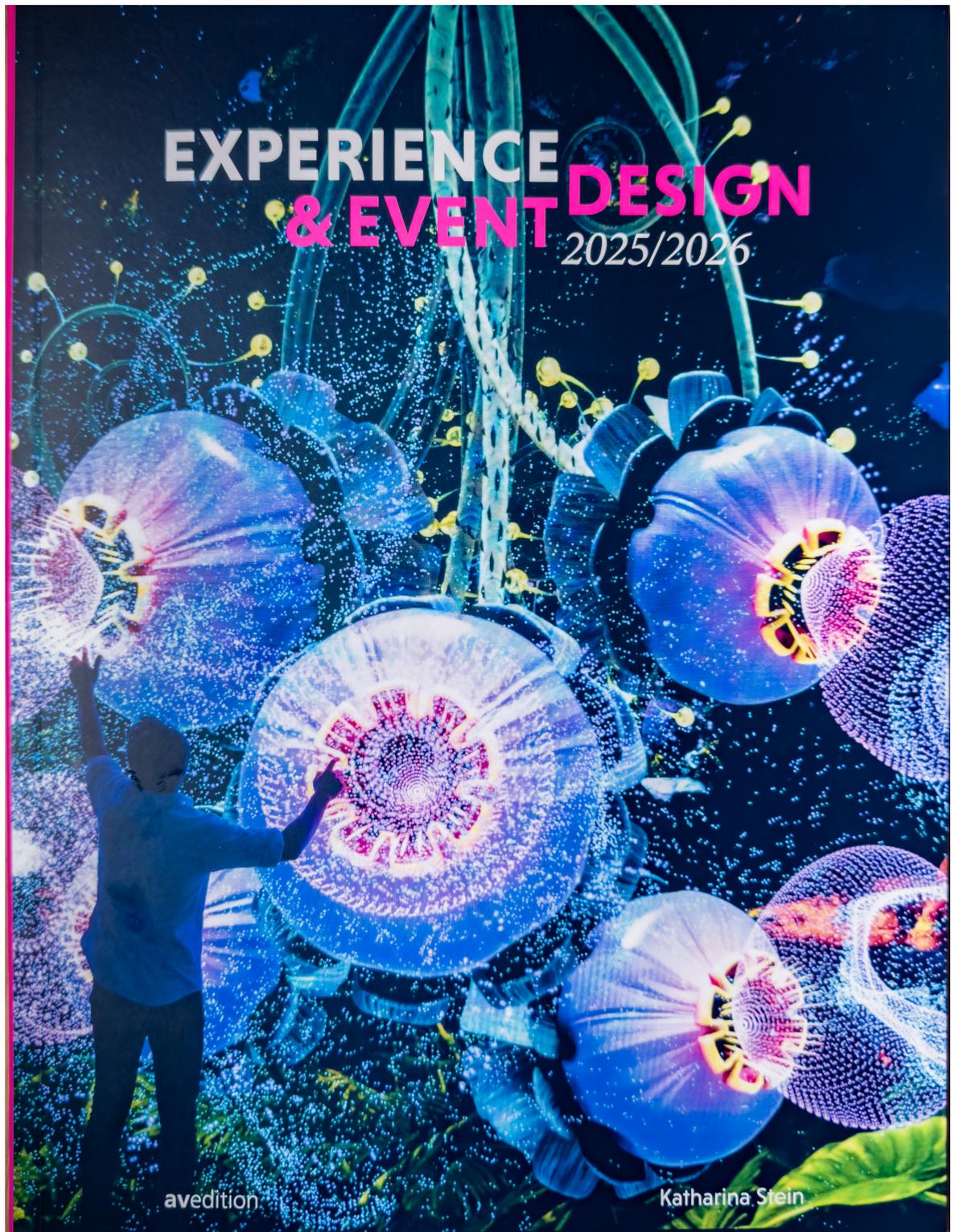


EXPERIENCE & EVENT DESIGN 2025/2026



avedition

Katharina Stein



PUBLIC

HOTEL HEIMAT – A MULTIMEDIA EXPERIENCE

KOLLEKTIV URBANPROJECTION, LÜBECK

Location

Hotel zur alten Stadtmauer, Lübeck

Concept

Kollektiv UrbanProjection, Lübeck;
Various foundations and non-profit organi-
sations (Funding)

Month / Year

November 2023 (Premiere: March 2023)

Duration

4 days

**Dramaturgy / Direction / Coordi-
nation / Design / Graphics / Lighting /
Media / Films / Decoration**

UrbanProjection – Kollektiv für urbane
Erzählformate (Andrea Bohacz; Barbara
Duraj; Christoffer Greiß; Mathias
Hollaender) in cooperation with Peter
Grünig and Franziska Grünig-Volp

Photos

Andrea Bohacz; Christoffer Greiß; Mathias
Hollaender





EINE AUDIOVISUELLE AUSSTELLUNG ERZÄHLT BERÜHREND VON FLUCHT, VERTREIBUNG UND NEUBEGINN.

Im März und November 2023 öffnete das Lübecker „Hotel zur alten Stadtmauer“ mehrere Tage seine Türen für rund 2.500 Besucher:innen. Voll belegt und in den laufenden Hotelbetrieb integriert, präsentierte es eine einzigartige multimediale Installation: Hotel Heimat, eine audiovisuelle Ausstellung, die sich mit Flucht, Vertreibung und Neubeginn auseinandersetzte.

Im Hotel werden Menschen, die ihre Heimat verlassen haben, mit offenen Armen empfangen. Hier finden sie Freundschaft und Unterstützung für einen Neubeginn. Der perfekte Ort für eine multisensorische Reise in persönliche Geschichten und Schicksale.

Das Projekt des Kollektivs UrbanProjection lässt Betroffene in 16 Stationen von berührenden Themen wie Flucht, Vertreibung und Neubeginn erzählen. Die Installationen sind teils raumgreifend, bewegt und dynamisch, teils versteckt, klein und geheimnisvoll – und ins gesamte Hotel eingebettet: Sie finden sich in den Zimmern, den Fluren, der Küche oder im Waschraum.

In March and November 2023, the "Hotel zur alten Stadtmauer" in Lübeck opened its doors for several days to around 2500 visitors. It was fully booked and integrated into the ongoing running of the hotel, presenting a unique multimedia installation: Hotel Heimat (Homeland Hotel), which addressed the issues of fleeing, displacement and new beginnings.

People who had left their homeland were welcomed with open arms at the hotel, where they could find friendship and support in order to start afresh. It was the perfect place for a multisensory journey into personal stories and fates.



The project by the collective UrbanProjection allowed those affected to tell moving stories about fleeing, displacement and new beginnings at 16 stations. Some of the installations were extensive, animated and dynamic, while others were hidden, small and mysterious – and distributed around the entirety of the hotel, in rooms, corridors, the kitchen or the washroom.

On their circuit, visitors discovered objects such as a white table with hands that drew a map and explain fleeing routes, while a bowl with nuts wandered back and forth on the table. In one of the rooms, they faced a young man called Rami who recounted his father's dream of building a house, the nightmare of losing it again in the war and his own dream of rebuilding this house somewhere else in a different country. Guests lifted the lid of a pot in the kitchen. On the floor they could see a dish, a maqluba, being cooked – by Mohammad, whose mother in Syria was giving him instructions by telephone. Everyone was brought together at an international buffet, where the protagonists, the hotel team and the visitors met and interacted.

Besuchende entdeckten beim Rundgang unter anderem einen weißen Tisch mit Händen, die eine Landkarte zeichnen und Fluchtrouten erklären, während eine Schale mit Nüssen auf dem Tisch hin und her wandert. In einem Zimmer lagen sie einem jungen Mann, Rami, gegenüber. Er erzählt vom Traum seines Vaters, ein Haus zu bauen, vom Alptraum, es im Krieg wieder zu verlieren, und von seinem eigenen Traum, dieses Haus wieder zu bauen, an einem anderen Ort in einem anderen Land. In der Küche hoben Gäste den Deckel eines Topfes an. Auf dem Boden sahen sie, wie ein Gericht, eine Maqluba, gekocht wird – von Mohammad, dessen Mutter in Syrien ihm telefonisch die Anweisungen gibt. Ein internationales Büfett, an dem sich die Protagonist:innen, das Hotelteam und Besucher:innen zum Austausch trafen, verband alle und schuf Begegnungsmomente.





Bei der Konzeption wurden die handelnden Personen bewusst eingebunden, das Thema Flucht und Heimat gemeinsam reflektiert und kreative Transformationsstrategien entwickelt. Auf diese Art fand sich eine künstlerische Form, in der sich die Menschen wiedererkennen und die ihre Situation authentisch beschreibt. Zugleich trug der sensible Austausch zum Verarbeitungsprozess der individuellen Erfahrungen bei und bereicherte das Team des Kollektivs mit Einblicken in bislang unbekannte Lebenswelten.



AN AUDIOVISUAL EXHIBITION TELLS THE MOVING STORY OF FLEEING, DISPLACEMENT AND NEW BEGINNINGS.

The concept set out to include the participating persons, to reflect together on the topics of refugees and homeland and to develop creative transformation strategies. This resulted in an artistic format that people can identify with and that authentically describes their situation. At the same time, the sharing of these sensitive topics helped the processing of individual experiences and enriched the collective team with insights into previously unknown worlds and lives.



Nach Abschluss der Hotelausstellung werden die einzelnen Installationen zu verschiedenen Anlässen auch an anderen Orten gezeigt, wie zum Beispiel im Rahmen des Thementags FLUCHT im Industriemuseum Geschichtswerkstatt Herrenwyk oder bei den Offenen Ateliers im VersuchsHaus Lübeck.

After the end of the hotel exhibition, the individual installations were also shown at other venues on various occasions, such as during the theme day FLEEING at the Industriemuseum Geschichtswerkstatt Herrenwyk (Herrenwyk Industrial Museum and History Workshop) or at the Open Ateliers at VersuchsHaus Lübeck.

